

戲劇科教案

課題：西方戲劇的源流(二)：戲劇製作（莎士比亞戲劇）

範疇：品德教育

級別：初中

學生人數：27

參考書：

黃麗萍、錢德順、呂志剛(2008)。戲劇教育第二冊。香港教師戲劇會

教學目標：進一步嘗試西方早期戲劇藝術的表演，用片斷的形式鼓勵學生們作大膽的創作。

課前準備：節選部分西方電影中有關莎士比亞的作品，VCD、錄影帶均適用。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	<p>第一部分：</p> <p>簡介莎士比亞</p> <p>1. 介紹莎士比亞所誕生的年代：</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 那個充滿血腥味兒的、新舊思想交替的、提倡新教的伊麗莎白時期。➤ 由於宗教的改革以及資本經濟的發展，人文主義思潮得以傳播。➤ 以莎士比亞為代表的戲劇文化趨向於鼎盛。➤ 英國文藝復興達到頂峰。 <p>2. 簡單介紹作為詩人的莎士比亞：</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 莎士比亞的劇本是詩劇，大都是用韻文寫的。➤ 莎劇使後人演起來頗感咬文嚼字，但其中不乏妙語泉涌，滔滔不絕之處。	<ul style="list-style-type: none">➤ 教師要簡單概括地介紹時代、人物及風格。➤ 中學生不會嘗試回顧歷史，再欣賞莎士比亞的劇作，其中會有一百個不滿意的出處需要教師解答，這些出處多是關於台詞的晦澀難解、人物性格不“真實”等時代差距，因此教師要結合作品來解釋這些疑問，避免空談某些概念化的講解。➤ 可以選一些莎士比亞的十四行詩，讀給學生們聽，指出那一時期的文學時尚莫過於此。➤ 小心處理因莎劇中令人厭倦、鋪陳過多的台詞對學生所構成的抗拒心理。

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	第二部分： 介紹莎劇中的醜角及其作用 1. 在莎劇之中醜角起著很大的作用： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 他們或衣著花俏，以取樂主子為職業；或呆頭傻腦，土里土氣，滑稽可笑。 ➢ 前者為宮廷和貴族服務，後者則為奴僕，鄉下佬之類的人物。 ➢ 傻話裡偶見智慧和對現實的批評。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 他們挑起劇中的氣氛，台詞時而尖刻，時而辛酸，是莎劇中不可缺少的部分。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 舉一、二個例子來說明醜角的精彩表演，如：《仲夏夜之夢》中的工匠波頓；《馬克白》中的守門人等。
10	第三部分： 朗讀《羅密歐與茱麗葉》片段 1. 採用《戲劇教育》第二冊中《羅密歐與茱麗葉》片段； 2. 指導學生朗讀和台詞處理。	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 指導學生朗讀和台詞處理時，盡量使其生活化。 ➢ 避免學生背書式地去讀。 ➢ 指導學生多運用停頓、行動來處理那些咬文嚼字的地方。
40	第四部分： 試演《羅密歐與茱麗葉》片段 1. 一男一女為一小組； 2. 用桌子、木塊搭成露台； 3. 規定學生在極為緊張危險的情景之中去演這一片段。	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 露台盡量讓飾演茱麗葉的女生抬高一些，用「露台」擋住她一半的身體。 ➢ 學生在演出片段時，教師可關掉教室內的部分燈光，以示夜晚來臨，幫助學生尋找感覺。 ➢ 學生的試演很可能會十分現代化，他們不能理解「約會」女友怎會殺頭？教師要提醒他們時刻記住羅密歐與茱麗葉是在兩家萬分仇恨的背景之中熱戀的。 ➢ 聲音、節奏及形體均要表現出兩人既極愛對方，又時刻擔負沉重的心理壓力的這種情況。 ➢ 學生在外形上要端正，要挺胸直腰，富有時代

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
		<ul style="list-style-type: none">➤ 感。➤ 教師多引導學生領略與發揮「騎士精神」。