

戲劇科教案

課題：張力（二）

範疇：戲劇元素

級別：初中

學生人數：21

參考書：

黃麗萍、錢德順、呂志剛(2008)。戲劇教育第二冊。香港教師戲劇會

教學目標：(一)從遊戲中感受張力；(二)認識以「困難一個接一個」和「製造期望」來營造張力

課前準備：（一）水一樽；（二）紙杯數個；（三）眼罩一個；（四）繩一條；（五）工作紙

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10 分鐘	帶學生到活動室安頓	學生帶書帶筆
15 分鐘	[活動一：盲眼的僕人] 1. 戲劇教育第二冊第九課 77 頁活動一 2. 階段一由兩位同學分站課室兩旁，由一位同學拿水給另一位同學喝掉 3. 階段二，兩位同學的角色是盲眼的僕人及癱瘓的主人，僕人要拿水給主人喝 4. 按 77 及 78 內容，與學生討論哪個階段較吸引，及有關張力的製造方法	* 用眼罩及繩來製造盲人及癱瘓 * 時間許可的話，階段二可多做一兩次 * 有可能倒瀉水，請預備紙巾等物品 * 不錯的練習，學生多能因此明白如何製造張力，而且有親身感受
5 分鐘	[講書] 互動問答，老師自行舉出有關張力的例子及營造方法。	* 第二冊提出的「懸疑」「意外」，不容易說得明白，故此另外提出「製造期望」的概念，輔以第一冊所說的「困難一個接一個」，來說明營造張力的方法

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
20 分鐘	<p>[活動二：陳先生的劫數]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇教育第二冊第 78 頁 2. 先講解劇情的開始 3. 同學作編劇，想像陳先生獨自在家會發生什麼 4. 出電話聲，並請觀眾猜猜電話會是什麼內容 5. 老師入戲飾演 Peter 6. 如此類推，令同學被「期望」帶著走，繼續猜下去 7. 到結局，請同學揭開書找答案 	<ul style="list-style-type: none"> * 用猜中有 1 分的方法，同學在過程中可盡量猜出編劇的心思，自行記住得分，最後高分者為勝 * 無論猜甚麼，老師都要即時回應答案是否猜得好，指出能否帶領觀眾產生任何期望；<u>留意</u>不是著重猜中與否，而是鼓勵同學去猜 * 互動問答的過程中，同學都樂於嘗試很多不同的可能性，有些答案也頗有趣，尤其去猜結局的時候
20 分鐘	<p>[即興演出]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3-4 人一組，派發工作紙 2. 按「製造期望」及「困難一個接一個」的方法，去延續十句對白，但毋須有完整結局 3. 五分鐘後逐組演出 1 分鐘戲 4. 功課：工作紙拿回家寫下對白 	<ul style="list-style-type: none"> * 工作紙中已有一個同學熟悉的衝突處境及 6 句對白 * 同學不須即時寫下延續的對白，而是討論劇情發展及分配角色，然後即興演出 * 每組演出後，觀眾要即時反映是否吸引，老師亦要給予評彈，及加以引導 * 同學汲取指導，在功課中加以改進