

戲劇科教案

課題：中國近代戲劇發展及特色

範疇：品德教育

級別：初中

學生人數：27

教學目標：

1. 了解中國近百年的戲劇發展，以及近百年間中國戲劇的社會功能
2. 明白曹禺劇作、革命樣板戲，以及當代中國戲劇作品的美學特色

課前準備：

1. 京劇片段 VCD、曹禺劇作選段

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	<p>第一部份：</p> <p>京劇及樣板戲片段播放</p> <p>學習目的：</p> <p>了解京劇及樣板戲的各種表演特色</p> <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 播放經剪輯的京劇及樣板戲片段，包括<ol style="list-style-type: none">a) 六月雪 0200-0335, 3300-3340b) 惡虎村 disc2 1930-2350c) 白毛女 disc 3 5145-5540d) 智取威虎山 tr02 0110-0240, tr05 0140-0412	<p>導師宜作賞導講解 否則同學可能不明白如何欣賞</p>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	<p>第二部份：</p> <p>近百年中國戲劇發展</p> <p>學習目的：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中國近百年的戲劇發展 2. 了解近百年間中國戲劇的社會功能 <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解近百年中國戲劇發展史 2. 討論戲劇在中國近代史中扮演的角色 	
	<p>第三部份：</p> <p>曹禺及當代中國劇作選讀</p> <p>學習目的：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解曹禺的作品特色 2. 明白中國當代的戲劇發展及特色 <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選讀曹禺劇作《原野》或《日出》選段 2. 導師分析，並引導同學討論 3. 選讀當代中國劇作家，如高行健、孟京輝、賴聲川等人的作品 4. 導師分析當代中國劇場的發展路向 	<p>宜選擇較強戲劇張力的段落，並可與西方自然主義作品作比較</p> <p>宜選擇較易明白的段落，並可與西方的戲劇發展潮流作比較</p>