

戲劇科教案

課題：聲音與語言

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：21

教學目標：闡明舞台語言發聲上存在的各種不良習慣，達到清晰宏亮的聲音造型，流暢地表達人物情感，塑造生動的人物形象。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	<p>教學活動一：甚麼是正確發音</p> <p>話劇舞台聲音是以演員的真聲為基礎，強調高部位頭腔共鳴，口腔、胸腔混合共鳴的聲音，並在此基礎上運用氣息與聲音位置，使聲音具有最大程度的可塑性、靈活性，它既不同於自然聲，又不象歌唱吐字那樣誇張。教師要做示範，告訴學生自然聲與舞台發聲的區別，共鳴點及穿透力。</p>	<p>舞台發聲法是比較抽象的理念，如教師從未接受過專門的訓練，自己本身也很難掌握那種“感覺”，因此需要老師請專業人士輔導幾次，再幫助學生去找到正確的方法。</p>
30	<p>教學活動二：放鬆及呼吸練習</p> <p>此時的放鬆，要區別於日常生活中形體的放鬆，而是進入一種創作狀態。身體積極而不緊張，鬆馳而不鬆垮。雙腳與中線形成三十度角，大腿後面的肌肉是繃緊的，腳背凸起，腳趾、腳後跟抓向地面，脖子和頸椎放鬆，兩肩放鬆並且稍微往後，頭虛項天，兩肩放鬆，氣沉丹田，全憑腰轉。</p> <p>教師要逐一檢查學生動作是否符合以上要求，要從頭到腳去摸試。</p>	

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
30	<p>正確的呼吸法</p> <p>讓學生們站立，，吸氣時橫隔膜下降，兩肋張開，腰圍稍向外保持擴張，小腹用力，然後吸氣，送氣，送氣時要慢慢地送出。</p> <p>教師在黑板上寫下“出東門，過大橋，大橋底下一樹棗，拿著桿子去打棗，青的多，紅的少，一個棗，兩個棗……”讓學生們在送氣時大聲讀，比一比哪一位學生數的棗多，時間越長，證明吸進去的氣越多。</p>	