

戲劇科教案

課題：形體訓練

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：32

參考書：

錢德順、黃麗萍(2007)。戲劇教育一冊。香港教師戲劇會

教學目標：

- 1) 認識身體各部份的動作
- 2) 豐富同學的形體動作

課前準備：搖鼓、哨子

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	第一部份： Follow Me 學習目的： 同學跟著做動作 教學內容： 第一冊第五課練習一	教師可每次轉動作時挑選一位同學作領袖

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
25	第二部份： 影子練習、鏡子練習 學習目的： 同學透過跟著教師做不同的動作，體會到 可利用身體表達出不同的內容 教學內容： 第一冊第五課練習二	教師可盡量做出日常生活的 動作，令同學體會到形體在 表演上的重要 教師可留意二人一組作鏡子練 時較突出的隊伍，請其為全班 作示範
5	第三部份： 指關節 學習目的： 同學明白人的身體有不同的關節，善用關節可 做出不同的動作，表達不同的訊息 教學內容： 第一冊第五課練習三	亦可讓同學作木偶，由教師 去點關節
25	第四部份： 木偶與雕刻家（情感定格） 學習目的： 同學明白不同的形體動作可表達出不同的情感， 透過比較，明白些微的分別就是表達得清 楚與否的關鍵 教學內容： 1．同學兩人一組，一人扮木偶，一人扮 雕刻家，教師給予各組一個題目（建議每 四至五組共用一個相同的題目），雕刻 家利用他的人偶擺出一個動作，以表達該 題目（不同的情感） 2．教師帶領所有雕刻家輪流觀看展品， 並討論同一題目的作品哪個最貼近題目的	選擇的題目不宜太難，亦不宜 太抽象 同學選出同組最佳的隊伍後， 教師宜引導同學分析為甚麼 通常是一個眼神、一個動作，

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	要求 3 · 雕刻家和木偶身份互換，再作一次練習	就令木偶栩栩如生
10	第五部份： 情境定格 學習目的： 結合之前的概念，讓同學明白不同的形態組合起來，便能成為一個有戲劇性的情境 教學內容： 第一冊第五課練習 1 · 教師請三、四位同學作示範 2 · 同學按情境做出定格 3 · 其他同學提供意見，如何改變一些形體動作，就能把定格做得更貼近該情境 4 · 教師請另外幾位同學示範其他的情境	教師宜作一些指導 可按同學的提議，即席更改\定格的一些部份，讓同學看到微的變化已可令一個定格變得更傳神