

香港教師戲劇會出版組的話

自教育局於 2001 年推出戲劇教育種子計劃以來，不少學校有意推行。為此，本會邀請資深戲劇教師，編寫教材，以應付當前需要。本書得以順利出版，有賴教育界熱心人士襄助，包括本書的義務編者錢德順老師和黃麗萍老師，在內容各方面給予寶貴意見的彭玉文老師。本會也要衷心感謝蔣維國博士和何權輝校長一直以來大力支持本會的出版工作。

作者簡介

錢德順。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama)。香港教師戲劇會主席，中學戲劇教師。2007 年獲行政長官卓越教獎。

黃麗萍。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama) (Distinction)。香港教師戲劇會副主席，香港學校戲劇議會委員，中學戲劇科主任。2007 年獲行政長官卓越教學獎。

戲劇教育(5 下) —— 中國文學篇

編著：黃麗萍、錢德順
出版：香港教師戲劇會
地址：香港新界沙田愉田苑·五旬節林漢光中學
傳真：3544 8304
網址：<http://iworld.hkedcity.net/hktda>
電郵：da1105@hkedcity.net
ISBN：978-988-97277-0-3
承印：瀚林智設計印刷有限公司

二零零七年八月版
版權所有 翻印必究

編輯說明

以香港高小學生為對象

本書專為香港高小學生編寫。由於香港大部分高小學生都沒有戲劇經驗，故本書內容以基礎概念為主。

戲劇的兩個層次

戲劇藝術有兩個層次，即藝術形式與內容，兩者以內容為重要。戲劇藝術形式尤如語言，學生能透過戲劇活動，探索情境故事、歷史事件等，從而表達自己的想法和意見。

以戲劇學習其他學科

戲劇教學法在香港日漸普及，其效能在語文及人文學科尤為顯著，培育學生的戲劇技巧，能讓他們以戲劇手法學習其他學科。

課堂三元素

本書要求課堂中，應包含三項元素。第一，戲劇是藝術教育，主要目標是培育創意，故上課時要求學生創作，如一個定格、一個動作、一句對白等；第二，要求學生有展演的機會，透過語言或非語言來表達，如一段獨白或對話、一個故事、一段戲劇表演等。第三，是要求學生從藝術形式和藝術內容作評析，針對戲劇技巧作出演技的評論、戲劇結構的評論，或評論戲劇所展現的觀點等。

目 錄

編輯說明

目錄

單元五	木蘭辭	1
	第一節	民間詩歌—樂府詩
	第二節	木蘭代父從軍
	第三節	木蘭凱旋歸來
	第四節	《木蘭辭》與木蘭
單元六	放下你的鞭子	8
	第一節	「九一八事變」的背景
	第二節	關東軍的攻略
	第三節	「九一八事變」的影響
	第四節	日本侵華
單元七	鵬鵬的山區生活	20
	第一節	雲南山區
	第二節	鵬鵬的學校生活
	第三節	鵬鵬的山區生活
