

# 作者簡介

**黃麗萍**。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama) (Distinction)。2007 年獲行政長官卓越教學獎(戲劇)。香港教師戲劇會主席，香港學校戲劇議會委員，五旬節林漢光中學戲劇科主任。

**錢德順**。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama)。2007 年獲行政長官卓越教學獎(戲劇)。資深戲劇教師。

**呂志剛**。觀塘劇團總監，香港舞台劇獎及香港藝術發展局評審員和審批委員。曾獲戲劇匯演「最佳劇本獎」，風采中學戲劇教育科主任。

## 戲劇教育第三冊 (第二版)

出版：香港教師戲劇會

網址：<http://iworld.hkedcity.net/drama>

電郵：[da1105@hkedcity.net](mailto:da1105@hkedcity.net)

電話：96297020

傳真：35448304

作者：黃麗萍 錢德順 呂志剛

承印：瀚林智設計印刷有限公司 25587800

ISBN：998-97277-2-2

二零零九年八月二版

版權所有

# 目錄

編者的話

## 單元一 戲劇概論 Introduction to drama

第一課	中國古典戲劇	3
第二課	中國戲劇現代化	14

## 單元二 表演技巧 Acting Skills

第三課	感官及情緒記憶	21
第四課	台詞處理	25

## 單元三 戲劇元素 Drama Elements

第五課	地點	37
第六課	時間	43

## 單元四 劇本創作 Play writing

第七課	台詞與主題	53
第八課	獨白	58

## 單元五 舞台效果 Stage Effects

第九課	舞台服裝	65
-----	------	----

## 單元六 戲劇欣賞 Drama Appreciation

第十課	劇本評賞	77
-----	------	----

## 附錄 劇本 Playscript

劇本一：老師也能戀愛	83
劇本二：終身大事	86

# 編輯說明( From the editors)

## 本書特色

### *專為初學者*

本書旨在為香港初學戲劇的學生編寫，使用此書的學生，可以是初中、高中、甚至是大專，只要初學戲劇之學生，也適合閱讀。香港的戲劇教育還是起步階段，對初次接觸戲劇的學生來說，本書所提供的基礎概念和練習，實為重要。

### *戲劇語言*

戲劇藝術有兩個層次，即藝術形式(art-form)與內容(contents)，兩者以內容為重要。戲劇藝術形式尤如語言，學生能以此探索人生，又或表達自己，倘戲劇語言過於拙劣，縱有豐富內容，也無從表達。因此，本會出版系列在初中階段，多培養學生掌握戲劇藝術之表達形式，以期於高中運用。正所謂工欲善其事，必先利其器。學生學習以說話或書寫表達，不是也曾經過一筆一畫的操練嗎？因此，不宜過份心急，勉強初學戲劇的學生以生硬的戲劇語言來探索或表達。此外，探索的內容也要貼近學生的生活，對初中學生來說，可選擇家庭、友情、校園生活等內容。

### *以戲劇學習其他學科*

戲劇除可作為獨立學科外，也可用以探索其他學科的議題，稱為戲劇教學法(Drama-in-education)。此法在香港日漸普遍，其效能在語文及人文學科尤為顯著，培育學生的戲劇技巧，能讓他們以戲劇手法來學習其他學科。

### *課堂三元素*

本書設計的課堂，包含了三項元素：第一元素是創作(to create)，如創作對白、或動作、或人物、或戲劇片段、或故事等；第二是展演(to perform)，如展演一段獨白、或對話、或說故事、或定格、或身體語言、或戲劇表演等；第三是評析(to respond)，如在課堂上的即時回應、寫在「戲劇筆記簿」的筆記或心得、戲劇評論或分析、生活反省等。

### *積累經驗*

本書的設計，是後部課題須運用前部課題所學。例如學習第七課「衝突」時，學生便得用上第六課的「戲劇事件」，因此教師宜按本書的次序教授。

### *把戲劇變為具體的特徵*

戲劇比其他學科有着更多的感知和技能範疇 (affective and psychomotor domains)，如集中 (concentration)、想像 (imagination) 等，戲劇也要求學生進入虛擬的情境，體驗情境中人物的心情。本書引入了課堂學習研究 (Learning Study) 的概念，在各個課題上，盡可能把學習內容化作具體而可掌握的特徵 (features)，使學生能清晰自己在學甚麼，教師能清晰自己在教甚麼。

## **戲劇科的評核**

評核最重要目的，是要讓學生知道，他是否已達至所定下的學習目標，從而促進其學習。

### *創意評核*

戲劇是藝術教育，主要目標之一是培育創意。在每一個戲劇課堂中，教師需要讓學生有展現創意的機會。我們得承認，評核創作的好與壞包含了一定的主觀因素，但也有一些客觀因素可依循。

### *展演評核*

在每一課堂中，教師需要讓學生有展演的機會，可以是言語 (verbal) 的或非言語 (non-verbal) 的。很多時在同一項練習中，同時涉及創作與展演兩個層次。例如當學生講一個故事時，故事的內容便展現了他的創意，而「講」的過程則可看出他的展演能力。

### *評賞能力評核*

評賞能力有兩層面，一是從藝術形式層面，一是藝術內容層面。前者主要針對戲劇技巧作出評論，如台詞處理、形體、劇本結構等；後者主要針對戲劇所展現的觀點。

### *戲劇筆記簿*

教師可要求學生常備一本「戲劇筆記簿」，讓他們在課堂中或課堂以外，記錄一些與戲劇有關的東西，如評論一齣電視劇。教師可從他們的「戲劇筆記簿」中，評核他們對所學的掌握。

### *思考與討論*

每課均設有「思考與討論」部分，當中的問題能鞏固學生對戲劇的學習。教師可請學生把所思考所討論的記下，以評核學生對所學的掌