

作者簡介

黃麗萍。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama) (Distinction)。2007 年獲行政長官卓越教學獎(戲劇)。香港教師戲劇會副主席，香港學校戲劇議會委員，五旬節林漢光中學戲劇科主任。

錢德順。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama)。2007 年獲行政長官卓越教學獎(戲劇)。資深戲劇教師。

呂志剛。觀塘劇團總監，香港舞台劇獎及香港藝術發展局評審員和審批委員。曾獲戲劇匯演「最佳劇本獎」，風采中學戲劇教育科主任。

戲劇教育第二冊 (第二版)

出版：香港教師戲劇會

網址：<http://iworld.hkedcity.net/drama>

電郵：da1105@hkedcity.net

電話：96297020

傳真：35448304

作者：黃麗萍 錢德順 呂志剛

承印：瀚林智設計印刷有限公司 25587800

ISBN：998-97277-2-2

二零零八年八月二版

版權所有

目錄

編者的話

單元一 戲劇概論 Introduction to drama

第一課 希臘戲劇(Greek Theatre)

第二課 莎士比亞(Shakespeare)

單元二 表演技巧 Acting Skills

第三課 聲音與言語(Voice and Speech)

第四課 二人即興(Improvisation)

單元三 戲劇元素 Drama Elements

第五課 人物(Character)

第六課 衝突 (Conflict)

單元四 劇本創作 Play writing

第七課 台詞編寫 (Lines)

第八課 故事改編 (Scenes)

單元五 舞台效果 Stage Effects

第九課 佈景 (Set Design)

單元六 戲劇欣賞 Drama Appreciation

第十課 香港戲劇 (Hong Kong Dramas)

附錄 劇本 Playscript

阿浩的中二生活

給我多一個角度

編輯說明(From the editors)

本書特色

專為初學者

本書旨在為香港初學戲劇的學生編寫，使用此書的學生，可以是初中、高中、甚至是大專，只要初學戲劇之學生，也適合閱讀。香港的戲劇教育還是起步階段，對初次接觸戲劇的學生來說，本書所提供的基礎概念和練習，實為重要。

戲劇語言

戲劇藝術有兩個層次，即藝術形式(art-form)與內容(contents)，兩者以內容為重要。戲劇藝術形式尤如語言，學生能以此探索人生，又或表達自己，倘戲劇語言過於拙劣，縱有豐富內容，也無從表達。因此，本會出版系列在初中階段，多培養學生掌握戲劇藝術之表達形式，以期於高中運用。正所謂工欲善其事，必先利其器。學生學習以說話或書寫表達，不是也曾經過一筆一畫的操練嗎？因此，不宜過份心急，勉強初學戲劇的學生以生硬的戲劇語言來探索或表達。此外，探索的內容也要貼近學生的生活，對初中學生來說，可選擇家庭、友情、校園生活等內容。

以戲劇學習其他學科

戲劇除可作為獨立學科外，也可用以探索其他學科的議題，稱為戲劇教學法(Drama-in-education)。此法在香港日漸普遍，其效能在語文及人文學科尤為顯著，培育學生的戲劇技巧，能讓他們以戲劇手法來學習其他學科。

課堂三元素

本書設計的課堂，包含了三項元素：第一元素是創作(to create)，如創作對白、或動作、或人物、或戲劇片段、或故事等；第二是展演(to perform)，如展演一段獨白、或對話、或說故事、或定格、或身體語言、或戲劇表演等；第三是評析(to respond)，如在課堂上的即時回應、寫在「戲劇筆記簿」的筆記或心得、戲劇評論或分析、生活反省等。

積累經驗

本書的設計，是後部課題須運用前部課題所學。例如學習第七課「衝突」時，學生便得用上第六課的「戲劇事件」，因此教師宜按本書的次序教授。

把戲劇變為具體的特徵

戲劇比其他學科有着更多的感知和技能範疇 (affective and psychomotor domains)，如集中 (concentration)、想像 (imagination) 等，戲劇也要求學生進入虛擬的情境，體驗情境中人物的心情。本書引入了課堂學習研究 (Learning Study) 的概念，在各個課題上，盡可能把學習內容化作具體而可掌握的特徵 (features)，使學生能清晰自己在學甚麼，教師能清晰自己在教甚麼。

戲劇科的評核

評核最重要目的，是要讓學生知道，他是否已達至所定下的學習目標，從而促進其學習。

創意評核

戲劇是藝術教育，主要目標之一是培育創意。在每一個戲劇課堂中，教師需要讓學生有展現創意的機會。我們得承認，評核創作的好與壞包含了一定的主觀因素，但也有一些客觀因素可依循。

展演評核

在每一課堂中，教師需要讓學生有展演的機會，可以是言語 (verbal) 的或非言語 (non-verbal) 的。很多時在同一項練習中，同時涉及創作與展演兩個層次。例如當學生講一個故事時，故事的內容便展現了他的創意，而「講」的過程則可看出他的展演能力。

評賞能力評核

評賞能力有兩層面，一是從藝術形式層面，一是藝術內容層面。前者主要針對戲劇技巧作出評論，如台詞處理、形體、劇本結構等；後者主要針對戲劇所展現的觀點。

戲劇筆記簿

教師可要求學生常備一本「戲劇筆記簿」，讓他們在課堂中或課堂以外，記錄一些與戲劇有關的東西，如評論一齣電視劇。教師可從他們的「戲劇筆記簿」中，評核他們對所學的掌握。

思考與討論

每課均設有「思考與討論」部分，當中的問題能鞏固學生對戲劇的學習。教師可請學生把所思考所討論的記下，以評核學生對所學的掌