

鳴謝

本書有賴以下人士和機構襄助，謹此鳴謝
蔣維國博士 (香港演藝學院戲劇學院院長)
何權輝校長 (五旬節林漢光中學創校校長)
呂志剛先生 (風采中學(教育評議會主辦)戲劇科主任)
循道衛理佈道團

作者簡介

錢德順。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama)。
2007 年獲行政長官卓越教學獎。香港教師戲劇會主席，五旬節林漢光中學藝術教育主任。

黃麗萍。London Trinity College Licentiate (Speech and Drama)
(Distinction)。2007 年獲行政長官卓越教學獎。香港教師戲劇會副主席，香港學校戲劇議會委員，五旬節林漢光中學戲劇科主任。

戲劇教育(第一冊)

出版：香港教師戲劇會
網址：<http://iworld.hkedcity.net/drama>
電郵：da1105@hkedcity.net
電話：96297020
傳真：35448304
作者：錢德順 黃麗萍
承印：瀚林智設計印刷有限公司 25587800
二零零八年三月四版
版權所有

目錄

	編輯說明 (From the editors)	
單元一	戲劇導論 (Introduction to drama)	
	第一課 甚麼是戲劇? (What is drama?)	2
單元二	表演技巧 (Acting Skills)	
	第二課 形體 (Body movement)	12
	第三課 集中能力 (Concentration)	19
	第四課 想像 (Imagination)	27
	第五課 交流 (Give and take)	34
單元三	戲劇元素 (Elements of drama)	
	第六課 事件 (Event)	42
	第七課 衝突 (Conflict)	52
單元四	劇本創作 (Script writing)	
	第八課 戲劇結構 (Play structure)	60
單元五	舞台效果 (Stage effects)	
	第九課 聲音與氣氛 (Sound and mood)	68
單元六	戲劇欣賞 (Drama Appreciation)	
	第十課 演出與欣賞 (Performance and appreciation)	76
附錄	劇本 父親與女兒	83

編輯說明(From the editors)

本書特色

專為初學者

本書旨在為香港初學戲劇的學生編寫，使用此書的學生，可以是初中、高中、甚至是大專，只要初學戲劇之學生，也適合閱讀。香港的戲劇教育還是起步階段，對初次接觸戲劇的學生來說，本書所提供的基礎概念和練習，實為重要。

戲劇語言

戲劇藝術有兩個層次，即藝術形式(art-form)與內容(contents)，兩者以內容為重要。戲劇藝術形式尤如語言，學生能以此探索人生，又或表達自己，倘戲劇語言過於拙劣，縱有豐富內容，也無從表達。因此，本會出版系列在初中階段，多培養學生掌握戲劇藝術之表達形式，以期於高中運用。正所謂工欲善其事，必先利其器。學生學習以說話或書寫表達，不是也曾經過一筆一畫的操練嗎？因此，不宜過份心急，勉強初學戲劇的學生以生硬的戲劇語言來探索或表達。此外，探索的內容也要貼近學生的生活，對初中學生來說，可選擇家庭、友情、校園生活等內容。

以戲劇學習其他學科

戲劇除可作為獨立學科外，也可用以探索其他學科的議題，稱為戲劇教學法(Drama-in-education)。此法在香港日漸普遍，其效能在語文及人文學科尤為顯著，培育學生的戲劇技巧，能讓他們以戲劇手法來學習其他學科。

課堂三元素

本書設計的課堂，包含了三項元素：第一元素是創作(to create)，如創作對白、或動作、或人物、或戲劇片段、或故事等；第二是展演(to perform)，如展演一段獨白、或對話、或說故事、或定格、或身體語言、或戲劇表演等；第三是評析(to respond)，如在課堂上的即時回應、寫在「戲劇筆記簿」的筆記或心得、戲劇評論或分析、生活反省等。

積累經驗

本書的設計，是後部課題須運用前部課題所學。例如學習第七課「衝突」時，學生便得用上第六課的「戲劇事件」，因此教師宜按本書的次序教授。

把戲劇變為具體的特徵

戲劇比其他學科有着更多的感知和技能範疇 (affective and psychomotor domains)，如集中 (concentration)、想像 (imagination) 等，戲劇也要求學生進入虛擬的情境，體驗情境中人物的心情。本書引入了課堂學習研究 (Learning Study) 的概念，在各個課題上，盡可能把學習內容化作具體而可掌握的特徵 (features)，使學生能清晰自己在學甚麼，教師能清晰自己在教甚麼。

戲劇科的評核

評核最重要目的，是要讓學生知道，他是否已達至所定下的學習目標，從而促進其學習。

創意評核

戲劇是藝術教育，主要目標之一是培育創意。在每一個戲劇課堂中，教師需要讓學生有展現創意的機會。我們得承認，評核創作的好與壞包含了一定的主觀因素，但也有一些客觀因素可依循。

展演評核

在每一課堂中，教師需要讓學生有展演的機會，可以是言語 (verbal) 的或非言語 (non-verbal) 的。很多時在同一項練習中，同時涉及創作與展演兩個層次。例如當學生講一個故事時，故事的內容便展現了他的創意，而「講」的過程則可看出他的展演能力。

評賞能力評核

評賞能力有兩層面，一是從藝術形式層面，一是藝術內容層面。前者主要針對戲劇技巧作出評論，如台詞處理、形體、劇本結構等；後者主要針對戲劇所展現的觀點。

戲劇筆記簿

教師可要求學生常備一本「戲劇筆記簿」，讓他們在課堂中或課堂以外，記錄一些與戲劇有關的東西，如評論一齣電視劇。教師可從他們的「戲劇筆記簿」中，評核他們對所學的掌握。

思考與討論

每課均設有「思考與討論」部分，當中的問題能鞏固學生對戲劇的學習。教師可請學生把所思考所討論的記下，以評核學生對所學的掌握。