

## 評分指標

範疇 (佔分)	指標內容			
	不足 (總分 0-69)	優異 (總分 70-79)	傑出 (總分 80-89)	榮譽 (總分 ≥90)
創意 (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>所表達的意念欠清楚, 亦欠獨創性, 對事物敏覺力不足</li> <li>演出未能流暢, 變通力不足</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能表達自己的意念, 意念尚算清楚, 反映其對事物具一定的敏覺力</li> <li>演出大致流暢, 亦展現變通力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能表達獨到的意念, 觀點清晰, 具啟發性, 反映其對事物具良好的敏覺力</li> <li>演出流暢, 變通力, 獨創力良好, 想像力和幽默感良好</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能表達相當獨到的意念, 觀點清晰, 極具啟發性, 反映其對事物的敏覺力極佳</li> <li>展演很流暢, 變通力極佳, 想像力和幽默感豐富</li> </ul>
視覺 (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>所呈現的內容欠清晰</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面欠佳</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>所呈現的內容大致滿意</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面大致滿意</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>所呈現的內容清晰</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面能有效突顯內容</li> <li>能運用大會提供的物料, 並身上的衣物, 使視覺元素更豐富</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>所呈現的內容清晰而獨到</li> <li>演員身體與一桌兩椅所建構的視覺畫面極能有效突顯內容</li> <li>演員很能運用大會提供的物料, 並身上的衣物, 視覺元素如色彩、質感等, 均相當豐富</li> </ul>
說話 (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話內容欠清晰</li> <li>音量和吐詞咬字欠佳, 說話特徵未能符合情境和人物性格, 身體語言不足</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話內容大致滿意</li> <li>音量和吐詞咬字大致滿意, 說話特徵尚能符合情境和人物性格, 亦具有一定的身體語言</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話內容言之有物, 情理兼備, 亦具深度</li> <li>音量和吐詞咬字良好, 說話特徵能符合情境和人物性格, 身體語言亦佳</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話內容言之有物, 情理兼備, 且具相當深度</li> <li>音量和吐詞咬字良好, 說話特徵能符合情境和人物性格, 身體語言很能表達意念</li> </ul>
戲劇 (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>即興劇表現的內容欠清晰</li> <li>所設計的情境欠佳, 情節和人物設計散亂, 表演技巧欠佳, 演員間默契和交流不足</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>即興劇表現的內容大致滿意</li> <li>所設計的情境大致滿意, 情節和人物設計尚算清晰, 表演技巧尚可, 演員間默契和交流大致滿意</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>即興劇表現的內容良好</li> <li>所設計的情境能有效表達內容, 情節和人物設計清晰, 表演技巧良好, 演員間默契和交流滿意</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>即興劇表現的內容具啟發性</li> <li>所設計的情境很能有效表達內容, 情節和人物設計相當清晰, 表演技巧良好, 演員間具很好的默契和交流</li> </ul>

主辦機構: