

創意教學策略教師培訓計劃（第四階段） ——課堂實踐階段

由香港優質教育基金資助的「創意教學策略教師培訓計劃」第四階段「課堂實踐」已於 2011 年 2 月至 5 月期間順利完成，近 30 位來自 11 間不同學校的老師順利完成該階段教學實踐活動。參與學校包括：

1. 丹拿山循道學校
2. 宣道會陳元喜小學
3. 五旬節林漢光中學
4. 香港三育書院
5. 天主教石鐘山紀念小學
6. 循理會白普理基金循理小學
7. 聖公會青衣邨何澤芸小學
8. 東莞工商總會張煌偉小學
9. 台山商會學校
10. 瑪利灣學校
11. 保良局莊啓程小學

計劃第四階段為課堂教學實踐階段，實行一對一的導師制，每間學校按照不同的教學科目分組，每組分別獲派一位導師進行全程的指導。本階段進行過程中，學員按照所在學校原有教學進度選擇教學內容，運用在本計劃中所學的 20 種創意教學策略完成教案設計，再經過與導師的磋商和修訂後，在原校進行施教，導師將到校觀課並給予意見，期望能夠在此過程中，幫助熟練運用不同的創意教學策略，改善課堂氣氛，最終提高教學效能，令更多學生得到創造力的提升。

由於本階段學員任教的科目涉及中國語文、英國語文、數學、常識、視覺藝術、音樂、物理及戲劇科，為保證計劃的順利進行，11 間學校按照中、小學不同的界別分為

18 組進行試教。各校教師根據教學內容和教學目標，選擇不同的創意教學策略進行教學設計。經過創意培訓後，大部份老師均樂於改變固有的教學方式，採用平日較少接觸的策略重新設計教學流程，在通過對比不同班級的教學成效，觀察這些教學策略的實際功效，以及使用時所須注意的事項。



數學科採用「遊戲演繹」策略，幫助學生合作學習



學生藉助「腦圖」和「類推比喻」策略，進行新詩創作



學生使用「提綱摘要」策略，提取文段重要信息



中文科採用「角色扮演」策略教授換位思考的技巧

第四階段完成後，本會對參與教師進行了訪談和問卷調查。結果顯示，教師均十分認可該階段進行的教學設計和課堂施教時進行的改變，認為其與平日普通的教學課堂有著較大的改進，學生更為投入課堂學習，學習成效明顯提高。教師分別在問卷中表示「運用不同的創意教學策略能夠提高課堂教學效能」、「不同的創意教學策略可締造不同的學習經驗，讓學生有所經歷，透過思考去學習，從而提升其對該課題的理解、思考

和創造。」就課堂氣氛而言，受訪老師表示「平日的教學提供給學生的活動和輸入（“input”）較少，主要是圖片和歷屆的範作，真正給予學生訓練思考及創造力的機會較少」、「學生可從觀感、肢體上均可學習，活潑課堂氣氛」。由此可見，20種創意教學策略不僅在情意上提高了教師對創造力培養的重視，令他們採用不同的方式全面發展學生的多元智能，更改善了傳統教學課堂氣氛，讓學生樂於學習，主動學習。有鑑於此，部份學校更將本計劃中擬寫的教學設計在全年級進行推廣，務求讓更多的老師和學生從中獲益，亦讓導師份外欣喜。

當然，在採用新教學策略的過程中，亦會遇到不少的困難。受訪教師認為過程中主要的困難來自於「活動時學生較為興奮，課堂秩序亦因此受到影響，老師需要運用額外的課堂秩序管理策略來確保學生做的、談的均圍繞主題，及讓他們在適當時候停下來聆聽指示」，以及「創意教學策略比傳統講授內容的方式需要更多的教學時間」。

計劃導師認為此兩方面的問題可通過熟練運用創意教學策略得到改善。因此，在本計劃第五階段推行過程中，導師除會鞏固教師對20種創意教學策略的運用技巧之餘，亦會幫助教師留意教學設計中前後銜接的流暢度、教學指令的清晰度、以及課堂管理的技巧，期望能夠改善第四階段中遇到的問題，更好地完善本計劃的實施成效。

計劃完結後，各校的教學設計將會結集出版，以求讓全港中小學從中得益。

國民教育教師培訓計劃全面啓動 ——以「戲劇教學法」教授「國民教育」

香港政府於 09-10 年的施政報告中曾提出「我們會加強中小學各學習領域中的中國元素……將學習經歷結合課程宗旨和內容，從而達到深化國民教育的目標。」而日前，課程發展議會亦公佈了《德育及國民教育科課程指引諮詢稿》，建議發展小一至中六的「德育及國民教育科」，目前已進入為期四個月的諮詢期。在此背景下，國民教育科的建設和發展已迫在眉睫。

但根據香港教育工作者聯會所作的「教師看國民教育」研究可見，教師進行國民教育過程中遇到的主要困難包括：教師培訓不足、欠缺相關教材等。教育當局及各大國民教育機構曾舉辦了大量培訓計劃，但培訓對象主要為在校學生，鮮有系統地提高教師教授相關內容的技巧，故此，直接導致中小學國民教育的內容及形式多半流於認知層面，如認識國旗、國歌、國徽等，未能令學生有情感上的增長，教學成效未如理想。

美國教育學者布魯姆(Bloom)提出的觀點，國民教育應分為「知、情、行」三個層面，國民教育的目的是深化學生的愛國情懷，屬於「情」的教育。要把國民教育從「知」的層面提升至「情」的層面，涉及到新課程和新教學法。而「戲劇教學法」正是一種有效培育情感的教學法。課堂中，教師可將教室模擬為現實世界的情境，讓學生體驗身分的轉換和情感的表達。由此可見，要推行「國民教育」，可以「戲劇教學法」為主要教學策略，以培養學生的情感。學生在教師的課堂計劃下，能深入地了解自己的

祖國、認同其國民身分、與祖國建立深厚的感情、培養出正確的價值觀。

事實上，「戲劇教育」和「戲劇教學法」已為教師普遍歡迎，但真正能熟練掌握的教師數量卻有限，教師既欠缺培訓機會，亦乏實踐機會，因此，以「戲劇教學法」來推動「國民教育」，必須補充相應的師資培訓。師資培訓不單為教師灌輸戲劇技能，也要以轉變教師的意識形態為目標，讓他們不再只甘於充當教材的傳遞者，而轉變為主動的課程研究者和創造者。

為此，香港教師戲劇會在優質教育基金的大力支持下，於本月啓動全新的「國民教育教師培訓計劃」，旨在提升老師教授國民教育的能力及信心，發展及優化國民教育的課程及教學資源，包括課程設計、教案、習作及評估方案等。目前參與本計劃的學校包括石籬聖若瑟天主教小學、沙田崇真學校以及保良局莊啓程小學。

在未來一年中，計劃將透過戲劇教師培訓工作坊、協作國民教育課、觀課員觀課及檢討教學進度等步驟，幫助教師熟練掌握戲劇教學法教授國民教育課程的技巧，以及自行編寫相關課程的能力。此外，還將透過國民教育戲劇匯演的方式，進一步向其他學校推廣以戲劇教學法教授國民教育的成效，期望藉此能為尙屬起步階段的國民教育建立良好的交流平台，幫助參與新課程的教師交流教學經驗，實現跨校之間的合作和交流。



推動創意戲劇教育 優化戲劇教育價值 ——記「香港首屆創意戲劇節」

錢德順 李嘉言

香港踏入後工業時代，政府發展社會的創意氛圍已刻不容緩，同時，教育系統亦急切地需要加強培養新一代的創造力，以維持社會積極向上的發展勢頭。

在文化藝術教育領域中，戲劇這門綜合藝術對培養學生創造力和批判思考能力的效用已毋庸置疑。根據香港教育學院許明輝教授所領導的「香港學校戲劇教育：成果的分析與評鑑」的調查顯示¹，絕大部分校長和教師均非常認同戲劇的教育效能，認為戲劇是一種具有卓越效能的教學方法，能有效促進學生美育的發展，提升學生的溝通能力和自信心。

該調查亦顯示，教育同工普遍認為現在香港學校的戲劇教育主要注重發展學生的共通能力，並未能最大化地發揮戲劇對提升學生批判思考能力、獨立思考能力、探索知識能力等方面的效能。箇中原因可能是因為在香港學校戲劇編製的過程中，教師的意見常常佔據主導地位，由選材、編劇到導演等各項工作，大都是由老師或外聘專業導師負責，學生只需在舞台上把教師寫好的劇本按預定的方式表現出來即可，對劇本所探討的問題和表達的意念並未深入研究，學生因而失去了很多學習機會。

為還原戲劇教育的最大教育效能，香港的一班戲劇工作者和創意工作者著力發展「創意戲劇」活動，力求突顯戲劇教育在創意教育領域中的重要作用。

為此，今年三月開始，「香港教師戲劇會」協同「香港浸會大學全人教與學中心」及「文化地圖」雜誌共同舉辦了首屆的「香港創意戲劇節 2011」。

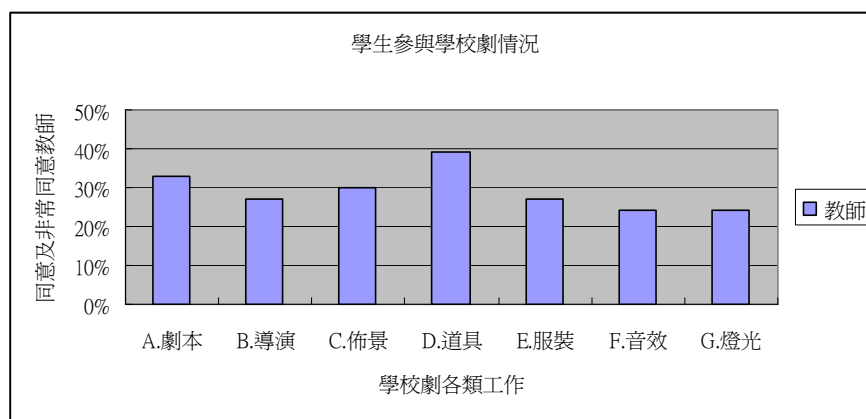
還原「戲劇教育」的最大價值

「香港創意戲劇節 2011」舉辦初期，大會以問卷形式對出席培訓工作坊²的教師進行了一次調查。問卷主要調查各校「學校劇」的製作過程中學生所擔負的分工。在收回的 33 份問卷中，表示同意或非常同意「學校中的戲劇製作由學生佔主導」的不足 40%，其中學生主導性最強的工作是「道具製作」，比例接近四成，而主導性最弱的分工則是燈光和音響等舞台效果(參見圖一)，比例均小於 25%。

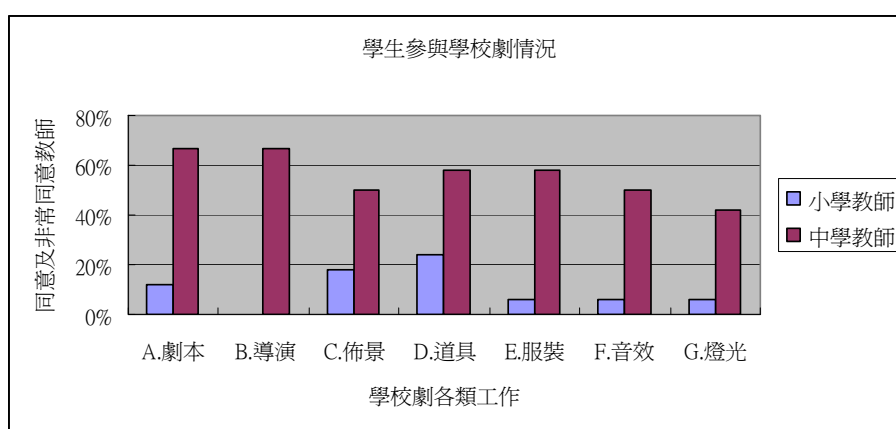
回收的問卷中，倘按中學和小學界別分別進行統計，則可發現：「對學生主導學校戲劇製作的情況」尚算滿意的中學教師有 59%，當中比例最高的項目包括導演和劇本，皆為 67%；而小學教師則普遍認為小學生未能主導戲劇創作，學生主導比例最高的「道具創作」也僅佔 24%，至於「導演」一職則為 0%(參見圖二)。由此可見，在小學參與戲劇教育的教師心目中，教師包攬了編劇、導演、舞台效果等所有工作，而學生僅擔任台前的演出而已。

¹ 此研究乃香港藝術發展局撥出最大型的香港學校戲劇教育研究計劃，亦為東南亞研究學校戲劇教育最龐大的研究計劃。計劃歷時三年(2006-2009)，研究報告於 2010 年出版。

² 培訓工作坊共 3 小時，於 2011 年 4 月 9 日假香港浸會大學舉行。



圖一：教師眼中「學生主導學校戲劇創作」的情況



圖二：中小學教師眼中「學生主導學校戲劇創作」情況

問卷調查結果顯示了「香港創意戲劇節」的意義，即如活動籌辦者所期望，能夠將戲劇表演的主導權交還給學生，讓學生通過戲劇語言表達自己的觀點，特別是能夠藉著戲劇教育探索和表達更深層次的人文議題，並以此學習模式來提升學生的創造力、解難能力、協作能力，以及多角度批判性思考能力，最終建立社會歸屬感和責任感，提升香港藝術教育的水平。

香港創意戲劇節中的「創意戲劇」

「創意戲劇」本是專業劇場的一種訓練手段，但由於其活動模式甚具教育效能，故被教育工作者納入學校教育中。張曉華(2002)引用美國兒童戲劇協會對創意戲劇所作的定義指出，「創意戲劇」是一種即興的

演出，它並非以演出為目的，而是著重過程中的學習，其目的是促進學生的個人成長，並對學科知識有更深入的了解，而非戲劇表演的培訓³。其施教過程可大致分為三個步驟：

第一步：情境創作。老師與學生一起創設情境，引導學生置於想像的情境中作即興演出，以體驗劇中人物的真切感受；

第二步：理解故事情節。教師指導學生思考各種文學素材的涵義，並發展出獨立的理解和觀點，從而創作即興戲劇；

第三步：戲劇創作。學生將蒐集的資料發展成為較正式的戲劇，並在老師的指導下

³張曉華(2002)：《創造性戲劇教學原理與實作》，台北：財團法人成長文教基金會，第42頁。

設計和製作簡單的佈景與道具，最終製作出一齣完整的劇目，然後進行展演⁴。

由此施教步驟可見，創意戲劇一般都有特定內容，教師在戲劇課堂內創設情境，讓學生透過即興戲劇活動展開思維，藉此建立和重整其價值觀。而本屆「香港創意戲劇節」中的「創意戲劇」則與教室中的「創意戲劇」有少許不同之處。

首先在於學生準備的環境不同。學生對於課堂創作戲劇的環境較為熟悉，有教師的指導和同學的協助，學生亦可透過觀察其他小組而得到啟發。而在本屆「香港創意戲劇節」的準備過程中，學生被分組安排在獨立的空間中進行準備，組員需獨立解決各種問題。

其次，兩者的著重點亦不同。課堂的創意戲劇著重過程，教師較關注學生在展演過程中對議題進行探索，演出只是反映他們的探索過程是否得當；而「香港創意戲劇節」則較注重成果，學生必須將大會提供的題材轉化為一齣得當的即興劇進行展演。由於該著重點的差異可能對教育效能帶來負面的影響，故評判更注重評估學生運用「創意戲劇」產生的不同角度的思考結果。

第三個差異在於觀眾的出現。課堂創意戲劇的觀眾意識不明顯，一般只是老師和相熟的同學，而香港創意戲劇節的創意戲劇則需面對廣大公眾進行表演，那種在觀眾面前演出的感覺明顯地較為強烈。

雖然香港創意戲劇節的「創意戲劇」與課堂中的「創意戲劇」多有不同，然而由「香港創意戲劇節匯演」的成果可見，各組學生在接受了一定時數的培訓工作坊後，大致都能運用戲劇語言，把一些硬資料化作戲劇，從多角度展示出來，各個組別均有不少佳作，實為可喜！

首屆「香港創意戲劇節」盛況

首屆「香港創意戲劇節」主要分為四階段，包括「香港創意戲劇節推介會」、「創意戲劇培訓工作坊」、「香港創意戲劇節匯演」以及最後的「成果發佈會」。從活動籌辦之初，已得到各中、小學師生的熱烈歡迎，培訓工作坊和匯演的報名人數均遠遠超過限定的數量。目前活動已經順利完成了前三個階段。

「香港創意戲劇節推介會」作為活動的啓動階段，旨在向大專及中小學推廣創意戲劇文化，並向到會師生介紹創意戲劇的教育效能、審美準則以及活動具體安排等事項。其間亦通過即席示範，讓師生更真切地明白「創意戲劇」與傳統「學校戲劇」的不同之處。

「創意戲劇培訓工作坊」於 2011 年 4 月份假香港浸會大學舉行。大會邀請了五位戲劇專業導師設計培訓工作坊的內容，尤其注重培養參加者的獨立思考能力、運用戲劇語言的能力以及戲劇審美能力，最終提升學生的創作力和共通能力。該工作坊的對象包括教師、大專學生及中小學生，參加人數超過 250 人。

作為培訓工作坊驗收階段的「香港創意戲劇節匯演」分為小學組、初中組和高中大專組進行即興劇創作比賽，已於 2011 年 5 月 21 日假香港浸會大學順利舉行。評委根據創意、說話、視覺和戲劇語言四個審美準則對各組參賽者 2-3 分鐘的即興劇表演進行評分，主要評委均為四個領域的專家學者，包括：香港教育學院課程與教學學系助理教授吳翠珊博士（創造力範疇）、香港浸會大學視覺藝術學院助理教授梁美萍博士（視覺藝術範疇）、香港大學教育學院語文及文學部助理教授何洵怡博士（說話能力範疇）以及香港浸會大學電影學院副教授盧偉力博士（戲劇藝術範疇）。

由於香港創意戲劇節的重點乃在鼓勵學生參與，大會刻意淡化比賽的氣氛，學生只要達到評審的要求，大會即會授予獎項。

⁴ Ward, Winifred (1930). Creative Dramatics for Upper Grades and Junior High School. D. Appleton & Co. P.3-10.

獎項包括優異獎、傑出獎和榮譽獎，亦設有團體獎，獎勵表現最佳的三間學校。

遠瞻「創意戲劇」的發展路向

由本屆創意戲劇節匯演中各個組別的表演可見，創意戲劇的創作過程能更簡單而有效地讓學生實踐自身的創意，無需事先投放大量資源去預備演出，不但能提高參加者對舞台空間視覺效果的敏感度，又能提升其表達能力，包括構思說話內容的思維能力和聲音控制的能力。最重要的是：學生能以自己的戲劇語言表達自己的意見，在過程中學生能夠自行創作演出的劇本(performing text)、決定表演模式及表演中的一切細節。

由於表演成敗主要取決於學生平日的生活積累和臨場的發揮，表演者需有敏感的社會觸覺、勇於突破的實踐精神和相互協調配合的合作精神，這種表演形式弱化了以往校際戲劇比賽中學校人力和財力資源的影響，讓學生作為戲劇藝術的主導者，大大開闊了學生的創作力與共通能力。

推動香港創意戲劇節，能使教師更清楚地認識創意戲劇對教育的功能，又能直接增強學生多項共通能力和創造能力，故此，主辦單位務使此計劃能成為一個持續發展的項目。

在本年度，將設定計劃實施規則，培訓約 50 學校的師生，讓創意戲劇文化得以萌芽。至第二年時，將會改進計劃實施方式，加強教師及學生培訓，預計參與學校將會倍增。而第三年，將完善計劃實施過程，進一步擴大參與學校數量，並通過互訪向香港鄰近城市學校推廣此活動。到第四年，香港學校師生培訓工作常規化，屆時，主辦當局將增加中港台澳四地的交流和匯演活動，逐步於四地推廣屬於青少年自身的劇場文化。

此外，筆者亦相信，學生參與香港創意戲劇節的培訓和演出，不應是一次孤立的活動，而應作為把戲劇應用於課堂上學習的開端。日後，更應將戲劇引入學校課堂中，

讓教師把創意戲劇引入人文科目的教學設計中，從而優化學校的教學模式。

事實上，應用戲劇於學科教學在香港已十分普遍⁵，許明輝教授的調查顯示，38.7%教師曾於教學中採用戲劇元素，而參與是次計劃培訓工作坊的老師，更有 45%表示曾採用戲劇於教學中，當中不少期望培訓工作坊能助他們更好的把戲劇引入課堂中。因此，我們有必要為教師提供更多的相關培訓，以提升他們運用戲劇於課堂的效能，而這也正是未來繼續推廣「創意戲劇節」的重要目標之一。



活動預告

為更好地推廣本次創意戲劇節的成果，2011 年 7 月 2 日將會舉辦「香港創意戲劇節發佈會」，屆時將同場派發《創意戲劇：審美、培訓、研究》一書，為本港學校提供推行即興劇的方案。

日期：2011 年 7 月 2 日(星期六)

時間：上午 10 時 30 分至中午 12 時正

地點：香港浸會大學大學道

校園賽馬會師生活動中心

ACC 209 室

在發佈會上，大會將從每組別邀請優勝者演出，並邀請評審顧問就匯演作回應，促進各校師生的交流觀摩。歡迎廣大中小學師生參與是次的發佈會，詳情可至電 3487 5279 與葉小姐聯絡。

⁵吳翠珊、錢德順(2010)〈校長和教師問卷調查的統計與分析〉於許明輝、舒志義合編《香港學校戲劇教育：成果的分析與評鑑》，香港教育劇場論壇，第 197 頁。

教育劇場「點解你咁毒」四區巡迴演出

由本會協同籌辦，五旬節林漢光中學和保良局莊啓程小學共同參與演出的教育劇場「點解你咁毒」，至今為止，已在全港範圍內進行了大大小小十餘場的演出，不僅發展成爲一種成熟的而高效的禁毒信息宣傳媒介，更因其內容精彩有趣，互動性強，又能及時獲取觀眾的反應，進而成爲教育局、衛生署尤爲推崇的教育新模式。

針對青少年嚴重濫藥的問題，自 2009 年年底開始，本會已聯同保良局莊啓程小學崔桂琮校長和余慧群老師共同編寫「點解你咁毒」劇本，然後經過精心的綵排和準備，於去年 4 月，該禁毒劇在少年警訊的邀約之下，假沙田大會堂進行了首場演出。之後，亦曾到香港大球場、五旬節林漢光中學、保良局蔡繼有學校等各地進行演出。

演出中，活潑可愛的小學生全神貫注地數白攬，「阿松」、「阿丁」、「尼露」、「小肥」以及飾演各種毒品的角色均給人留下深刻的印象。觀眾在輕鬆愉快的氣氛中，與主持人積極互動，推動劇情的發展，讓禁毒主題深刻地印在每一個觀眾心中。到場觀看表演的學生家長觀後感中表示：「做話劇的成功不在於能夠獲取獎項，

而在於能否帶出令人反思的信息。這齣教育劇正是一個好好的例子，它不但強而有力地帶出禁毒主題，更令我們的小朋友走進另一個世界的意境去領略和認識毒品的壞處，清楚地帶出教育目的。」

而今年四月，該劇再次受到衛生署的邀約，作爲 2011 年健康校園抗毒行動的重點活動之一，在全港四區進行巡迴演出。演出地點包括九龍區的牛池灣文娛中心、香港區的青年廣場、新界西區的荃灣大會堂以及新界東區的北區大會堂。觀看演出的觀眾包括四區各間學校的師生，到場觀眾近 1,500 人。相信藉著教育劇場這種有效的宣傳方法，禁毒信息必將更加深入青少年的心中，爲香港帶來清新純潔的校園環境。



禁毒劇 暨 生命教育研討會

為積極響應「健康校園抗毒行動」，香港教師戲劇會著力發展「教育劇場」，通過戲劇教育與生命教育相結合的方式，激發學生對自身生命作深層次的思考。

該禁毒劇名為《點解你咁毒》，至今已獲教育局、衛生署、警務處、區議會、保良局等機構邀請，在全港進行多次巡迴演出，為各界人士所讚賞，六月份又與香港教育學院合作推出研討會。現特函邀請教育同工撥冗出席。

- 主辦： 香港教育學院宗教教育與心靈教育中心
協辦： 香港教師戲劇會
日期： 2011年6月25日(星期六)
時間： 下午 2:00-5:00
地點： 保良局莊啓程小學 (馬鞍山耀安邨)
對像： 中小學課程主任／宗教及德育科教師／生命教育教師／戲劇教師
- 內容： (一) 禁毒劇演出
保良局莊啓程小學及五旬節林漢光中學
(二) 研討會：如何透過戲劇推行生命教育
講者：何榮漢博士、崔桂琼校長、錢德順老師、黃麗萍老師
- 備註： 出席同工將獲贈「健康校園抗毒行動」教材套

The Hong Kong Institute of Education
香港教育學院

香港教育學院 宗教教育與心靈教育中心
協助小學規劃生命教育計劃

戲 香港教師戲劇會

為生命而教育：生命教育研討會
2011年6月25日

禁毒話劇 暨
「戲劇教育與生命教育研討會」

演出學校：五旬節林漢光中學
保良局莊啓程小學

地點：保良局莊啓程小學
(馬鞍山耀安邨)

時間：下午 2:00-5:00

報名辦法
網上報名：www.iied.edu.hk/crse
電話：2948 8851 (廖小姐)
電郵：hykwong@iied.edu.hk

聯席學校校長展示
開放時間：9:00-12:00
歡迎參觀

*教學經驗分享專題

有興趣參與上述活動的教育同工，請填妥下方報名表格，於6月20日前傳真回本會(3544 8304)。如有疑問，請致電趙小姐(6859 4607)垂詢。

禁毒劇 暨 戲劇教育與生命教育研討會 報名表格 (請以正楷填妥本表格，並於6月20日前傳真至本會 35448304)

學校名稱：	_____	參加老師數量：	_____
聯絡電話：	_____	聯絡電郵：	_____
學校地址：	_____		

香港教師戲劇會周年公演 2011

作為香港教師戲劇會核心活動之一的「香港教師戲劇會周年公演 2011」，將由來自不同學校的教師擔任台前幕後的工作，親歷戲劇演出的全部過程。今年將演出三齣幽默風趣的喜劇，匯演詳情如下：

日期： 2011 年 7 月 16 日 (星期六)

時間： 午場 3:00 p.m. 及 晚場 8:00 p.m.

地點： 荃灣大會堂文娛廳

門票： 劃一為 \$40 元正

劇目： (一)《星空下》 編劇 / 導演：蕭新泉

(二)《奸人堅皈依》 原著：張滿源 改編 / 導演：錢德順

(三)《有蜜蜂》 原著：丁西林 改編：錢德順 導演：鄭佩嘉

同工如欲購票，可填妥下列表格，連同支票(抬頭：香港教師戲劇會)，郵寄至沙田愉田苑五旬節林漢光中學趙星小姐收(查詢請致電趙小姐：6859 4607)。門券將於當晚於文娛廳入口處面呈。

「香港教師戲劇會周年公演 2011」訂購表格

場次	門券數量 (劃一為票價 \$40)	小計	
午場 3:00 p.m.			
晚場 8:00 p.m.			
支票號碼		總計	

聯絡人姓名：_____ 電話：_____ 電郵：_____

通訊地址：_____



快訊

(一) 本會顧問何洵怡博士新書《課室的人生舞台：以戲劇教文學》已於香港大學出版社出版。該書以文學課為重點，指出戲劇教學的種種好處，並詳細闡述了如何把獨白劇、提問角色、朗讀劇場、作者多重聲音、座談會的戲劇教學理論和技巧融入文學課堂，進而可推廣於其他人文和社會學科的應用。全書舉例詳盡，實為戲劇教學者不可或缺的參考書。正如香港教育學院譚寶芝博士指出：

縱觀本地以至其他華文地區戲劇教學的著作，這論述的角度與取向可謂開創先河。當中獨白劇及文學座談會的實踐與研究，更屬先驅。

亦戲劇人古天農亦指出：

此書拉近戲劇跟文學作品的教學關係……何博士在內容、方法、評估等方面都寫得很具體而實用，對大眾一定有幫助。

本書現已可於香港大學書店購買，詳情請參閱網址：<http://www.hkupress.org>

(二) 本會主席黃麗萍老師及前任主席錢德順老師分別獲得華中師範大學博士學位。

黃麗萍老師隨著名美育學者張玉能教授，研究焦點為「戲劇課程的美育導向」，論文從文化、美學、戲劇規律三個方向，剖析現時初中戲劇課程的美育導向。

錢德順老師隨著名素質教育學者王坤慶教授，研究焦點為「評鑑校本戲劇課程」，結合英國、美國和台灣三地戲劇教育的發展，分析香港戲劇教育的現況。



印刷品 (Printed Matter)



會訊編輯部
總編輯：司徒美儀(寶血女子中學)
執行編輯：趙星(計劃經理)